CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires	Temporada Nº **56** Exhibición Nº **7218 7219** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com	Buenos Aires, martes 24 de noviembre de 2009 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

LA GRAN FIESTA DE COCO

(*Coco,* Francia-2009)

Dirección: GAD ELMALEH. *Guión*: Gad Elmaleh, Caroline Thivel. *Fotografía*: Gilles Henry. *Diseño del film:* Jacques Rouxel. *Asistente de dirección:* Charles Blais. *Mezcla de sonido:* Laurent Zeilig. *Elenco:* Gad Elmaleh (Coco), Pascale Arbillot (Agathe), Jean Benguigui (Zerbib), Manu Payet (Steve), Ary Abittan (Max), Daniel Cohen (Mimo), Noémie Lvovsky (Brigitte), Gladys Cohen (Evelyne), Nicolas Jouxtel (Samuel), Léane Grimaud (Julia), Jacques Spiesser, Gérard Depardieu, Enrico Macias, Armand Bengio, Arthur Benzaquen, François Berland (M. Daumergue), Béatrice Costantini, Frederick Daniel James, Charlotte Desgeorges (Patricia), Etienne Draber (M. Colfontaine), Paulette Frantz, Anne Haybel (Mme Colfontaine), Réginald Huguenin, Stéphane Jacquot, Alexandre Knafo (Lucas), Fariza Kraria (Mme Zamzem), Thierry Laurion, Laurence Oltuski (Chloé), Ahmed Riyasat (Chandra), Alexis Sellam (Melloul), Catherine Salviat, Isaac Sharry (Isaac), Roger To Thanh Hien, Li-Ting Huang, Mercedès Zarka (Tata Mercedès), Alexandra Cheron, Eric Moreau. *Producción:* Alain Goldman. *Productoras:* Légende Films, KS2 Productions, Studio Canal, TF1 Films Production, Canal+. *Duración original*: 105'.

Este film se exhibe por gentileza de Impacto Cine

El Film

La gran fiesta de Coco fue la película más taquillera en Francia de este año y se mantuvo primera en la lista de las más vistas por varias semanas después de su estreno en el mes de Marzo. Es el primer largometraje como director de Gad Elmaleh, uno de los comediantes más populares de Francia, y tiene como personaje principal, a Coco, un auténtico *Self Made Man*, que a los 40 años es todo un ejemplo de movilidad social. Inmigrante que arrancó de la nada, Coco se convirtió en 15 años en un exitoso hombre de negocios, gracias al descubrimiento de un agua con gas que desarrolló con ingenio e inteligencia.
Pero nada se compara para Coco con la expectativa que le despierta el próximo Bar- Mitzvá de su hijo Samuel. Lo planifica con seis meses de anticipación e invita a todo el mundo a lo que considera “el evento del año”, que según él, deslumbrará a todos. Obsesionado con la preparación de la fiesta, Coco entra en una suerte de locura y no se da cuenta de cuánto está afectando a los que lo rodean y de cuanta desunión comienza a producir en su familia.
Una comedia desopilante que a la vez permite reflexionar, **La gran fiesta de Coco** describe además, como gracias a la planificación desmesurada de la fiesta, el protagonista puede finalmente reflexionar sobre su rol de padre.
Al igual que el personaje de *Chouchou*, que Gad Elmaleh interpretó en un film homónimo rodado en 2003, Coco es una criatura adaptada de los shows teatrales del actor, para su primer film como director y guionista. Elmaleh no tenía una intención determinada de convertirse en director, sino “continuar

en el cine con el placer que obtengo sobre un escenario y que no es tan intenso en un estudio de televisión.” Reconocido como comediante *Stand-Up*.
A pesar del gran esfuerzo que le significó dirigir y actuar en un film por primera vez, el realizador debutante se sintió muy apoyado en su proyecto por el director argelino, Merzak Allouache, su amigo, que lo había dirigido en “Chouchou”, con el cual reconoce tener “una gran complicidad”. Coco es uno de los personajes teatrales más exuberantes de Gad Elmaleh, y de ese modo lo trasladó al cine, sin ningún tipo de límite. Para el director, su personaje es “una suerte de megalomaníaco que se hizo de la nada y todavía no puede creerlo del todo. Es un nuevo rico, al que se le nota el “antiguo pobre”, algo de lo que raramente se habla”. Con algún tinte autobiográfico, exagerado hasta el ridículo, Coco llega a la caricatura, y el autor y director asegura que lo creo a partir de sus observaciones de la realidad: “Coco existe, en Marruecos, en Casablanca. Conozco algunos judíos sefaradíes que en la realidad lo superan, incluso algunos vinieron a la filmación y puedo asegurar que son más desbordantes que Coco”.
Como debutante en la dirección y el guión cinematográfico, Elmaleh prefirió apoyarse en la experiencia de su co-guionista: Caroline Thivel, quien escribió el guión de la primera película en la que actuó: Salut Cousin – Un argelino en París, también de su amigo Allouache. La preparación del de su opera prima le llevó un año y medio y por una cuestión de cábala resultó ser una historia circular, formato que para Elmaleh tiene mucho que ver además con “la armonía”.
Los personajes principales de **La gran fiesta de Coco**, fueron escritos ya con la idea de ser destinados a un actor específico y como inmigrante marroquí de origen judío, Elmaleh, tuvo en cuenta el elegir a un actor francés como Manu Payet para interpretar a un inmigrante. Consideró que sería “un buen ejemplo de discriminación al revés darle el rol de un judío a alguien que usa siempre una cruz en el cuello”. El tema es muy significativo para los intérpretes no nacidos en Francia quienes en general se quejan de que no pueden actuar en roles de franceses. En ese sentido, en la película hay códigos como que el personaje de Coco, use una Mano de Fátima (la hija del profeta Mahoma), símbolo de la buena suerte tanto para la comunidad judía como para la musulmana; puestos expresamente para significar “que no estamos preocupados por ninguna religión, sino involucrados con la tradición y la cultura que nos son propias”.
A pesar de ser una ópera prima, **La gran fiesta de Coco** contó con un presupuesto importante, necesario para lograr que la exuberancia de Coco, de su casa, de su barco y de todo su mundo delirante y excesivo, fuera creíble. Para lograr esos resultados, Gad Elmaleh contó con la experiencia de un productor como Ilan Goldman (**Los ríos de color púrpura, Misión Babilonia, Casino**, de Martin Scorsese, **1492: la conquista del paraíso; La vida en rosa**), quien, luego de haberlo visto en teatro le prometió que sus historias se convertirían algún día en films. Y así fue que por primera vez, en este caso, produjo una comedia y ya tiene en mente otro proyecto próximo con Gad Elmaleh. El resto del equipo del film está compuesto por profesionales con los que el director trabajó en los films que interpretó.
Gad Elmaleh nació en Casablanca, Marruecos, en una familia de origen judío, Gad Elmaleh creció en un entorno cultural mixto como consecuencia del cual habla árabe, francés y hebreo. Es hijo de un mimo y durante cuatro años, Elmaleh estudió ciencias políticas en Montreal, Canadá, donde también trabajó en radio, escribió historias de humor y las interpretó en *night clubs*. Luego fue a París para estudiar teatro. Uno de los comediantes Stand-Up más reconocido de Francia, presentó allí su primer One-Man-Show en 1995. Se titulaba Décalages y fue autobiográfico sobre sus experiencias en Canadá. Su fama comenzó a crecer en Francia con el segundo de sus shows: La Vie normale, el cual luego se transformó en el taquillero film Chouchou (2003). Su última presentación teatral es Papa est en haut.
Gad Elmaleh fue nombrado recientemente Caballero de las Artes y las letras por el Ministerio de Cultura de Francia, y en el 2007 fue elegido como “la personalidad más cómica de Francia”, en una encuesta en la que sobresalió de entre otros 48 actores.
En paralelo a su trabajo teatral, Elmaleh desarrolló una carrera cinematográfica que se inició a comienzos de la década del ’90, dentro de la que sobresalen títulos como Salut cousin- Un argelino en Paris; Mi otro yo,

Paris, Mujer de lujo, Viva la república, XXL, El tren de la vida, Clown y Los coristas, entre otros. Entre sus próximos proyectos, figura “Las aventuras de Tin Tin – El secreto del Unicornio”, que Steven Spielberg comenzará a rodar en 2011.

(Extraído del pressbook del film)